

## II SIMPOSIO DE LA FUNDACIÓN MIGUEL FISAC

*Cometas y paraguas*

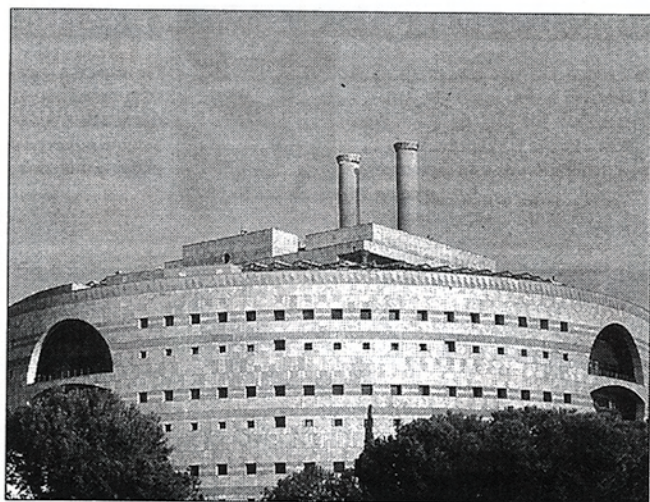
DIEGO PERIS SÁNCHEZ

Esta semana se ha celebrado en Toledo el II Simposio organizado por la Fundación Miguel Fisac con un programa que tenía como objetivo reflexionar sobre la figura de arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX. La Fundación Miguel Fisac nace con la adquisición del legado del arquitecto Miguel Fisac y la creación de una estructura administrativa que lo mantiene, conserva y difunde. Un legado que garantiza la conservación de su patrimonio documental: planos, dibujos, libros y escritos, documentación con valor histórico que nos informa de la actividad de uno de los grandes arquitectos españoles del siglo XX. Pero no un interés por el puro documento como información archivística sino un interés por aquello que es esencial en la arquitectura. El proceso del proyecto, el pensamiento previo a la construcción es una actividad esencial de la arquitectura que luego debe concretarse y hacerse realidad en un proceso edificatorio. Es el amor por el proyecto de la arquitectura, la ilusión por lo que hacemos lo que hace nacer la Fundación Miguel Fisac.

Y por ello quiere divulgar la obra de Miguel Fisac, mantener y conservar su legado y establecer un marco de reflexión sobre la arquitectura con conferencias, congresos, publicaciones y toda aquella actividad que redunde en una mejora del trabajo que realizamos en beneficio de toda la sociedad.

El 7 de agosto de 1420 para marcar el comienzo de las obras de la cúpula de la iglesia de Santa María de Florencia se suben los obreros hasta el borde del tambor un tonel de vino y unos cestos de melones. La obra está dirigida a partes iguales por Brunelleschi, Ghiberti y Battista d'Antonio. Sus salarios son de tres florines al mes mientras que un maestro albañil o maestro carpintero ganan ocho florines al mes. Cada año deben ser reelegidos para sus cargos y presentar informes y justificaciones. Las relaciones entre ellos son tensas. Brunelleschi recibe compensaciones por sus definiciones de máquinas y cadenas para la obra. En 1426 los tres presentan una reivindicación que eleva el salario de Brunelleschi a cien florines al año mientras que Chiberti se queda con los 36 anuales.

Como contestación a esto los maestros albañiles se ponen en huelga y la propiedad despidió a 43 de ellos. El 14 de diciembre de 1430, Brunelleschi es confirmado en su puesto y admite a 39 de los maestros antes expulsados. Para colmo, en 1434, la corporación de los albañiles hace detener a Brunelleschi por no estar matriculado en la misma. Brunelleschi sabe que ha roto las antiguas categorías profesionales. El 25 de marzo de 1436 el papa Eugenio IV inaugura la cúpula con la burguesía



florentina y la corte papal presentes sonando el himno "Nuper rosarum flores" homenaje al papa, a Florencia y a la arquitectura. El recurso a un diseño cada vez más elaborado le valió a Brunelleschi el prestigio lo suficientemente grande como para que pudiera distinguirse de los obreros: ha nacido el hombre del dibujo, el hombre del proyecto, el arquitecto.

El arquitecto proyecta, anticipa la realidad que posteriormente se va a construir. Y ese proceso de reflexión en el que se mezclan pensamientos, ideas, propuestas de todo tipo es importante para entender la arquitectura que realiza. Ya hace dos años se organizó en Almagro el I Congreso con el título de La materia de la arquitectura.

Este año con el sugerente nombre de Cometas y paraguas y dirigido por Carlos Asensio se ha organizado el II Simposio para reflexionar de nuevo sobre la arquitectura y algunos de sus autores que se ha celebrado esta semana en Toledo. Reflexión que durante dos días nos ha permitido recorrer de la mano de conocedores de diversos autores su obra, su forma de pensar y proyectar y a los que ha aprendido la arquitectura contemporánea.

De Paco Oiza hemos aprendido el entusiasmo por la obra proyectada, la energía vital que irradia cada uno de sus proyectos y que estaba presente en su persona y en su discurso. La presentación de sus proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid, representaba una ocasión para el entusiasmo, para la polémica y el debate. La fuerza de su obra sigue presente en sus edificios con la rotundidad de sus Torres Blancas, o el edificio administrativo de la Cartuja de Sevilla. De Miguel Fisac hemos aprendido su amor por la materia, su dominio de las estructuras y las formas para conseguir espacios totales que albergan lugares de experimentación hidráulica o ámbitos de oración y liturgia.

De Jose Antonio Coderch y Sentmenat aprendimos su empeño en la búsqueda de la luz y el sol, su relación con el entorno mediterráneo,

arquitectura a la vez racionalista y organicista. Viviendas de La Maquinista, la urbanización Torre Valentin, o el edificio Trade han sido referentes de su forma de trabajar. Muchos alumnos de la Escuela de Madrid estudiamos reiteradamente sus viviendas del edificio Girasol de Madrid. Josep Maria Sostres Maluquer profesor de Historia de las Artes Plásticas e Historia de la Arquitectura en la Escuela de Barcelona hombre de reflexión y pensamiento que se hace presente en obras como el Hotel María Victoria o el edificio del Noticiero Universal. Antoni Bonet fue miembro activo de GATCPAC y colaborador de Sert en proyectos singulares como la Fundación Miró, sus trabajos urbanísticos y de vivienda en proyectos como las Viviendas del Mediterráneo, el Canódromo Meridiana, o edificios de su etapa madrileña como el Banco Madrid o la sede del tribunal Constitucional.

De Alejandro de la Sota hemos aprendido su pasión constructiva, su voluntad de realizar la obra proyectada con la austeridad y la técnica que compagina con su labor como docente en la Escuela de Madrid. Obras como el Gobierno civil de Tarragona, el gimnasio del Colegio Maravillas se han convertido en iconos de la arquitectura junto al edificio de correos y telecomunicaciones de León.

Un conjunto de reflexiones de arquitectos que han convivido con los maestros contemporáneos nos ha permitido durante dos días tener la información, de primera mano, de la forma de hacer de esta generación de arquitectos. A través de entrevistas con personas que conocieron personalmente y han estudiado sus obras hemos aprendido de la arquitectura de los maestros. Alumnos, arquitectos, interesados en la arquitectura hemos recorrido durante dos días, en esta convocatoria de la Fundación Fisac, de las obras y la experiencia de la segunda mitad del siglo XX en España. La tradición, transmitida de manera vivencial, la experiencia vital como forma de contar las ideas, los procesos y las intenciones de la arquitectura.